

PRESS RELEASE

BACC Exhibition:

ประเทือง เอมเจริญ “ร้อยริ้วสรรพสี่สรร” ตำนานชีวิตและสังคม

2 กันยายน - 20 พฤศจิกายน 2559

ชั้น 8 หอศิลป์กรุงเทพฯ

จัดโดย ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์กรุงเทพฯ

ผู้สนับสนุนหลัก: บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

ผู้สนับสนุนโครงการ: มูลนิธิบัวหลวง บริษัท ไทยรุ่งเรืองอุตสาหกรรม จำกัด และบริษัท ซีเอ็มไอ กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)

พิธีเปิดงาน 1 กันยายน 2559 เวลา 18:30 น.

ศิลปิน

ประเทือง เอมเจริญ

ภัณฑารักษ์รับเชิญ

ไพศาล ธีรพงศ์วิษณุพร

ถนอม ชาภักดี

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (หอศิลป์กรุงเทพฯ) เสนอ ประเทือง เอมเจริญ “ร้อยริ้วสรรพสี่สรร” ตำนานชีวิตและสังคม นิทรรศการเพื่อเชิดชูเกียรติคนทำงานศิลปะผู้เป็นดั่งตำนานที่มีลมหายใจ มุ่งหมายสะท้อนให้เห็นถึงวิวัฒนาการความเปลี่ยนแปลงบนเส้นทางศิลปะของประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปีพ.ศ. 2548 โดยภัณฑารักษ์รับเชิญ ไพศาล ธีรพงศ์วิษณุพร และถนอม ชาภักดี ได้รวบรวมคัดสรรจากผลงานอันยาวนานกว่า 5 ทศวรรษของประเทือง และจัดแบ่งออกเป็น 5 ยุคด้วยกัน

ยุคที่ 1 ปีพ.ศ. 2505 นับเป็นก้าวแรกเริ่มของศิลปินที่ไม่เคยร่ำเรียนศิลปะจากสถาบันใด นี่คือช่วงเวลาแห่งการศึกษาค้นคว้า..แสวงหาแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงานในยุคนี้จึงมีเนื้อหาและรูปแบบแนวทางที่แตกต่างหลากหลายไปตามการทดลองทางศิลปะของประเทือง

PRESS RELEASE

ยุคที่ 2 เริ่มขึ้นในช่วงปีพ.ศ. 2510..ช่วงแห่งการค้นพบลักษณะเฉพาะของตนเอง..ทฤษฎีสี่แบบประเทือง เอ็ม เจริญฉายชัดในผลงานชุด “นามธรรม” โครงสีฉูดฉาดจัดจ้าน ทั้งเข้มข้น ทั้งสดใสกระจ่างตา สะท้อนถึงพลัง ความมีชีวิตชีวาของศิลปินเจ้าของผลงาน นี่คือช่วงเวลาแห่งความสำเร็จบนเวทีศิลปกรรมแห่งชาติ และ จิตรกรรมบัวหลวง โดยประเทืองคว้งรางวัลจากทั้งสองเวทีต่อเนื่องกันหลายครั้งครา

ยุคที่ 3..ราวปีพ.ศ. 2516 ประเทืองได้รับแรงบันดาลใจจากยุคประชาธิปไตยแบ่งบาน ผลงานจึงมีเอกลักษณ์ พิเศษทางเนื้อหาความคิดที่เข้มข้นแหลมคม..สะท้อนบาดแผลในสังคมร่วมสมัย ก่อนที่เส้นทางการสร้างสรรค์ ศิลปะของประเทืองจะสะดุดหยุดลงในอีก 3 ปีต่อมา กับเหตุการณ์ 6 ตุลา 2519

ผลงานยุคที่ 4 คือความสุกงอมอย่างสมบูรณ์..ทั้งทางวุฒิภาวะและทักษะฝีมือ ประเทืองท่องเที่ยวไปทุกถิ่น เก็บซับทุกความรู้สึกที่สัมผัส ก่อนจะปล่อยให้ประสบการณ์ความรู้สึกเหล่านั้นไหลผ่านจินตนาการ..ปรากฏเป็น รูปที่อุดมไปด้วยเสน่ห์แห่งสีสันอันสง่างาม

ยุคที่ 5 คือยุคที่ประเทืองปลดตนเองจากการติดยึดในความสำเร็จ..เริ่มต้นค้นหาความสดใหม่บนเส้นทางศิลปะ อีกครั้ง..ทดลองอย่างเสรี วาดระบายอย่างอิสระ สรรค์สร้างขึ้นเป็นผลงานอันแปลกต่าง วิวัฒนาการเหล่านี้ ล้วน บอกล่าต่อเราว่า..รอยริ้วสรรพสีสนของประเทือง เอ็มเจริญนั้น..ไม่เคยหยุดนิ่งเลย

นิทรรศการประเทือง เอ็มเจริญ “รอยริ้วสรรพสีสน” ตำนานชีวิตและสังคม จะนำเสนอควบคู่ไปกับกิจกรรม การศึกษา อาทิ กิจกรรมเสวนาจากภัณฑารักษ์

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

โปรดติดต่อ ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลปกรุงเทพฯ

โทรศัพท์ 02 214 6630-8

โทรสาร 02 214 6639

อีเมล exhibition@bacc.or.th

www.bacc.or.th

www.facebook.com/baccpage

PRESS RELEASE

BACC Exhibition:

PRATUANG EMJAROEN : Traces and Trails

2 September - 20 November 2016

8th floor, BACC

Organised by BACC Exhibition Department

BACC Main sponsor: Thai Beverage Public Company Limited

BACC Project sponsors: Bualuang Foundation, Thai Roong Ruang Industry Company Limited, and CMO Public Company Limited

Opening ceremony on 1 September 2016, at 18:30

Artist

Pratuang Emjaroen

Guest curators

Paisal Theerapongvisanuporn

Thanom Chapakdee

Exhibition Department, Bangkok Art and Culture Centre presents "PRATUANG EMJAROEN : Traces and Trails", an art exhibition to honor Pratuang Emjaroen, a living legend artist in order to reveal the creative evolution of Pratuang who was praised the 2005 National Artist of Thailand in Visual Arts. Paisal Theerapongvisanuporn and Thanom Chapakdee, guest curators have selected Pratuang's over five decade bodies of works by structuring in five periods.

The first period, 1962 sees the first step of the artist who has never studied in any art school. This is the phase of exploration and searching for his creativity. The works belong to this period thus bear different contents and styles depending on his experiments.

The second period - around 1963 marks his particular color theory that is explicitly expressed through "Abstract" series. Color scheme which is extremely beaming, bright, and

PRESS RELEASE

blazing truly denotes its creator. This is the age of his success on various art competitions either the National Exhibition of Art or the Bualuang Painting competition in which Pratuang consecutively won many awards from both contests.

The third period starts in 1973 when Pratuang was inspired by the democratic movement. So his works speaks very powerful political messages reflecting contemporary social maladies before his creative path stopped because of the next three years political event in October 6th, 1976.

In the fourth period sees his excellencies either of intellectuality and skillfulness. Pratuang travelled everywhere, embraced every single feeling he had and then expressed all of his feelings through his imagination in the form of graceful and colorful paintings.

The fifth period is when he could liberate himself from his success trap. He began exploring the new path. Pratuang freely drew and painted in order to create distinctive pieces. His evolution tells us that his traces and trails have never once stopped developing.

"PRATUANG EMJAROEN : Traces and Trails" will also feature an educational programme such as curatorial talks.

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

For more information, please contact

BACC Exhibition Department

Tel. 02 214 6630-8

Fax. 02 214 6639

Email exhibition@bacc.or.th

www.bacc.or.th

www.facebook.com/baccpage