

โครงการอบรมวรรณกรรม Bangkok Creative Writing Workshop

28 เมษายน – 9 มิถุนายน 2555

ดำเนินงานโดยหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มาของโครงการ

แนวคิดของโครงการอบรมวรรณกรรม Bangkok Creative Writing Workshop นั้นเชื่อมโยงจากวัตถุประสงค์ของหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในการให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและประชาชน ด้วยองค์ความรู้อันหลากหลาย โดยโครงการนี้ส่งเสริมเรื่องการอบรมวรรณกรรม โดยมีกลุ่มนักเขียนและวิทยากรผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในแวดวงวรรณกรรมมาร่วมกันสร้างหลักสูตรสำหรับการอบรมที่ครอบคลุมความรู้ด้านวรรณกรรม เพื่อสร้างสรรคักเขียนหน้าใหม่ที่จะร่วมสร้างสังคมแห่งการอ่านและเขียน ในรูปแบบเรื่องสั้น นวนิยาย และบทกวี

โดยการอบรมในครั้งนี้จะส่งเสริมให้เกิดการต่อยอดความรู้จากวิทยากร และนำผลงานของผู้เข้าร่วมการอบรมออกสู่สังคมผ่านรูปแบบของ e-book ทั้งนี้เป็นการนำเสนอผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่แวดล้อมในชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน และเกิดการเชื่อมโยงระหว่างผู้เขียนและผู้อ่าน เพื่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์กันในเชิงของการเสพสื่อศิลปะอีกรูปแบบหนึ่ง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเปิดโอกาสในการสร้างผลงานจากนักเขียนหน้าใหม่ที่จะร่วมสร้างสังคมแห่งการอ่านและเขียน ในรูปแบบเรื่องสั้น นวนิยาย และบทกวี
2. เพื่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์กันระหว่างกลุ่มนักเขียนและผู้อ่าน ในเชิงของการเสพสื่อศิลปะอีกรูปแบบหนึ่งในรูปแบบงานวรรณกรรม
3. เพื่อให้กลุ่มผู้เข้ารับการอบรมได้มาซึ่งแรงบันดาลใจจากผลงานสร้างสรรค์ชิ้น และเกิดพัฒนาการทางการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อเวลาได้ดำเนินไปจนระยะหนึ่งแล้ว
4. เพื่อเป็นพื้นที่ให้กลุ่มนักเขียนได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนมุมมองและความคิดเห็นด้านวรรณกรรม ซึ่งนำไปสู่การเปิดกว้างในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแตกต่างหลากหลายอย่างน่าสนใจและมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น
5. เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบของงานวรรณกรรมออกสู่สังคม อันเป็นพันธกิจของหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างศิลปินและประชาชน รวมทั้งการสร้างคุณค่า และแรงบันดาลใจทางศิลปวัฒนธรรมให้แก่สังคม

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดกลุ่มนักเขียนหน้าใหม่ ที่มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาและรูปแบบของงานเขียนประเภทต่าง ๆ และเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเขียนเพื่อเกิดผลผลิตที่มีคุณค่าสู่สังคม
2. เกิดการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกลุ่มนักเขียนและประชาชนทั่วไป ทำให้สังคมมีพลวัตในการสร้างสรรค์ผลงานและส่งเสริมให้เป็นสังคมแห่งการอ่านอย่างแท้จริง
3. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครเป็นอีกพื้นที่หนึ่งในการเป็นเวทีสำหรับการเชื่อมโยงผลงานจากผู้สร้างสรรค์และผู้เสพงานด้านศิลปวัฒนธรรม และเชื่อมโยงการสื่อสารจากผู้เขียนไปสู่ผู้อ่าน

ผู้รับผิดชอบโครงการ

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ฝ่ายกิจกรรม

สถานที่

ห้องกระจก ชั้น 6 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ระยะเวลาการดำเนินงาน

28 เมษายน – 9 มิถุนายน 2555 (อบรมทุกวันเสาร์ รวม 7 ครั้ง ครั้งละ 6 ชั่วโมง) เวลา 10.00-17.00 น.

รูปแบบงาน

โครงการอบรมวรรณกรรม Bangkok Creative Writing Workshop เปิดรับเยาวชนอายุ 18 – 30 ปี เพื่อเข้าอบรมด้านวรรณกรรมโดยเปิดรับสมัครและให้ผู้สมัครส่งผลงานเขียนเพื่อรับการพิจารณา หลังจากคณะกรรมการพิจารณาและประกาศผลแล้วจะเริ่มดำเนินการอบรมในวันที่ 28 เมษายน 2555 ในการอบรมแต่ละครั้งจะประกอบด้วยการบรรยายหรือเสวนาในช่วงเช้า และช่วงบ่ายเป็นการพิจารณางานเขียนของผู้เข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น ทั้งนี้รายละเอียดหลักสูตรประกอบด้วย

รายละเอียดหลักสูตร

1. ศิลปะของการเขียน (Art of Writing)

ว่าด้วยแนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการเขียน อธิบายความหมายของศัพท์ต่างๆ อาทิเช่น จินตภาพ หรือ ภาพ (image) เสียง (voice) เรื่อง (story) ฯลฯ รวมถึงการหาแรงบันดาลใจสำหรับการเขียน (ประยุกต์จากตำราของ The Routledge Creative Writing Coursebook ของ Paul Mills ในบทที่ 1 Writing as Art และบทที่ 2 Personal Narrative)

2. เรื่องสั้นอเมริกันศึกษา (American Short Story Study)

กล่าวถึงเอกลักษณ์และความเป็นมาของรูปแบบการเขียนเรื่องสั้นในอเมริกา นับจากทศวรรษที่ 20-ปัจจุบัน ชวนอ่านงานของ Hemingway, Anderson, Barthelme, Carver ฯลฯ

4. เรื่องสั้นยุโรปศึกษา (European Short Story Study)

กล่าวถึงภาพรวมของวรรณกรรมเรื่องสั้นในยุโรป นับจากงานคลาสสิกถึงสมัยใหม่ ชวนอ่านงานของ Boccaccio, Diderot, Kleist, Balzac, Thomas Mann, Camus, Beckett, Robbe-Grillet, Musil, Calvino ฯลฯ

5. วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)

กล่าวถึงวรรณกรรมจำพวกเรื่องสั้น นวนิยายนับจากยุคสุภาพบุรุษมาจนถึงปัจจุบัน ชวนอ่านงานของมาลัย, ฮิวมอริสต์, มนต์จรยงค์, กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ฯลฯ

6. ศิลปะของงานสารคดี (Art of Non-Fiction)

พูดถึงการเขียนในเชิงสารคดี การสัมภาษณ์ และงานเขียนเชิงบันทึก

7. ปรัชญาในวรรณกรรม (Philosophy in Literature) ศึกษาความคิดทางปรัชญาในงานวรรณกรรมร่วมสมัยที่น่าสนใจ เช่นวรรณกรรมในกลุ่มดาตา-เซอร์เรียลลิสต์, นิวโรโรมอง(Nouveau Roman), อูยลิโป (OUILIPO) และเอ็กซิสเตนเชียลลิสม์ เป็นต้น

รายชื่อวิทยากร

- ปราบดา หยุ่น
- กิตติพล สรัคคานนท์
- วินทร์ เลียววาริณ
- ชะกรีย์ยา อมาตยา
- อุทิศ เหมะมูล
- วาด รวี
- วรพจน์ พันธุ์พงศ์
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา

โครงการอบรมวรรณกรรม Bangkok Creative Writing Workshop

นำเสนอโดย หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ฝ่ายกิจกรรม

หัวหน้าโครงการ

กัณห์รัตน์ เลี่ยมทอง

ประสานงานโครงการ

สรินดา นันทรุจิ

ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์

ปราบดา หยุ่น

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE